«ЕГО ВЕНЕЦ АЛМАЗНЫЙ»

презентация к 125-летию

В. Катаева

Валентин Петрович Катаев родился 28 января 1897 года.
Детство, отрочество и юность В. Катаева прошли в Одессе.

Одесса – красивейший город на берегу Чёрного моря, который В.П. Катаев полюбил на всю жизнь.

Отец Пётр Васильевич Катаев (1856–1921) – преподаватель епархиального училища в Одессе.

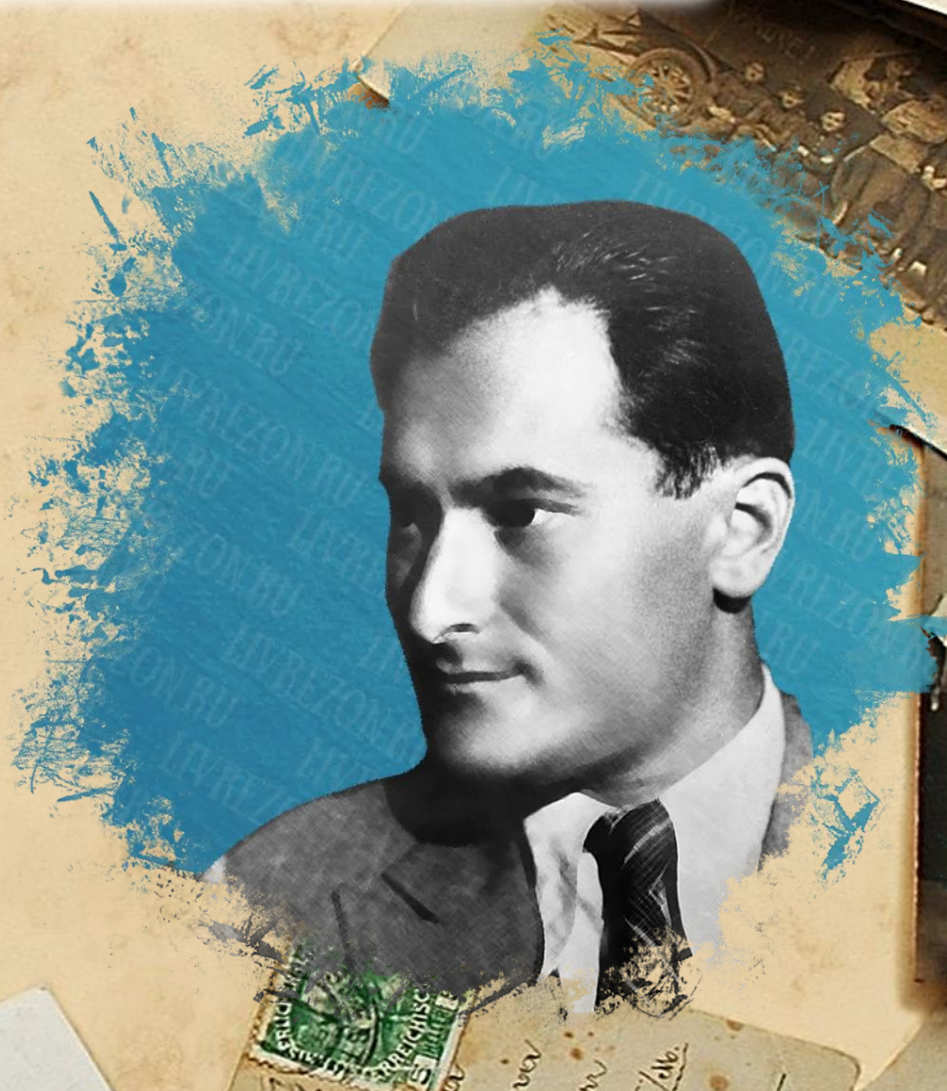
Мать Евгения Ивановна Бачей (1867–1903) – дочь генерала Ивана Елисеевича Бачея, из полтавской мелкопоместной дворянской семьи.

Родители Катаева **увлекались** литературой и искусством, посещали театры и концерты, лекции. Они прививали детям любовь к русской литературе.

Учился Валентин Катаев в Одесской гимназии.
С девяти лет начал писать стихи, некоторые из них были напечатаны в одесских газетах.
А в 1914 году впервые стихи
В.П. Катаева опубликовали в Петербурге в журнале «Весь мир».

Одесская гимназия

Также старательно тянулся к литературе его брат Женя (впоследствии замечательный писатель **Евгений Петров** – один из создателей романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».)



Началась Первая мировая война, и в 1915 году Валентин Катаев поступил в действующую армию, в артиллерийскую бригаду, где пробыл до лета 1917 года.

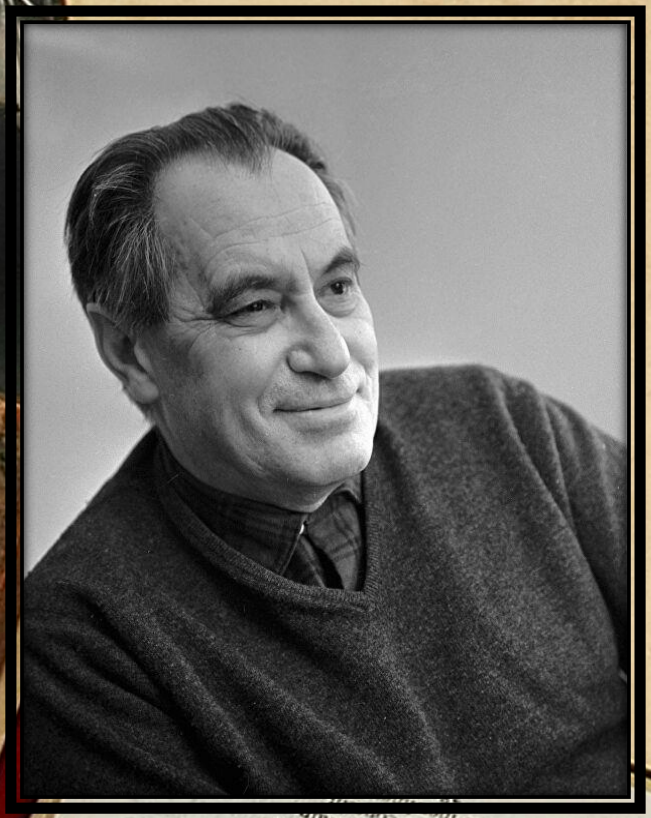
Его дважды ранило, однажды он стал жертвой отравляющих газов, которые тогда стали применяться, как оружие массового поражения, страшное изобретение науки XX века.

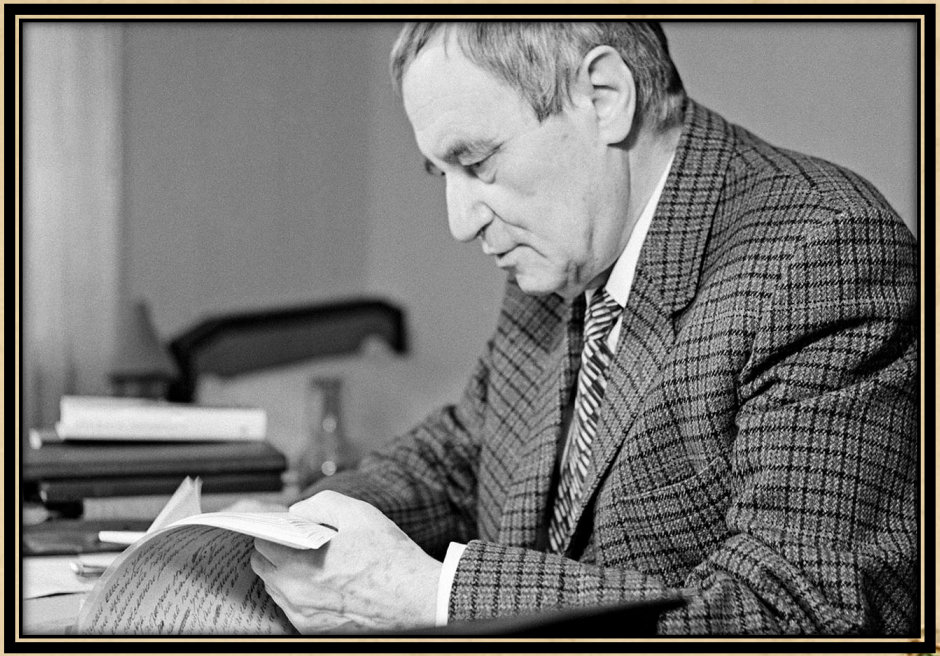
В 1919 году был призван в Красную Армию

в качестве командира батареи, затем был назначен заведующим отдела сатиры в Одессе: писал тексты для агитплакатов, частушки, лозунги, листовки.

Валентин Катаев рос и мужал как человек, гражданин и писатель в бурную историческую эпоху: революция 1905 года, начало и крах первой мировой войны, Великая Октябрьская революция.

Он был участником этих событий, и они легли в основу его книг.





«Белеет парус одинокий»

– одна из любимейших книг мальчишек. Написал ее Катаев в середине 30-х годов. Она посвящена событиям первой русской революции.

Герои повести – «одесские мальчишки» Петя Бачей и Гаврик Черноиваненко – смело помогали старшим в их революционной борьбе.

В 40-е годы писатель создает прекрасные **сказки для детей**. Главными героями сказок является семья. В них показаны любовь, дружба, вера в волшебство, чудеса, взаимоотношения между родителями и детьми, взаимоотношения между детьми и людьми, встречающимися на их пути, которые помогают им взрослеть и узнавать что – то новое.

В 1941 году началась **Великая Отечественная война**. Катаев вновь на фронте. В качестве военного корреспондента газеты **«Правда»** побывал на многих фронтах, видел боевые действия наших войск. Участвовал во многих сражениях.

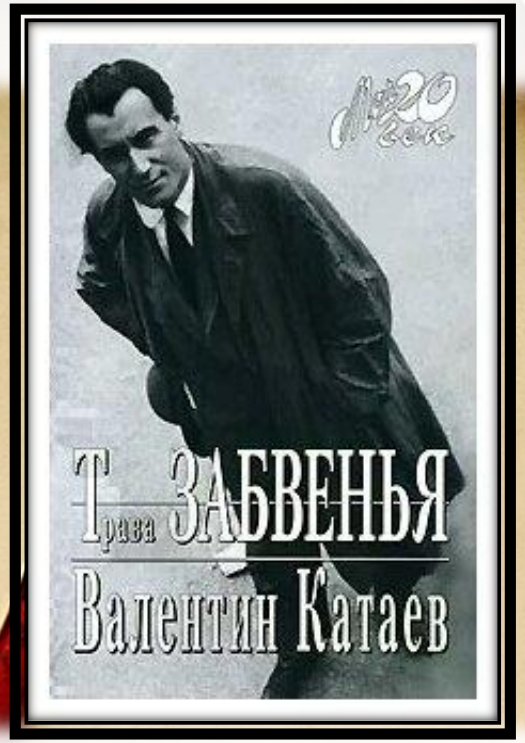
Главная тема его произведений – героизм людей, которые защищали Родину.

Валентин Петрович написал немало рассказов и повестей, где показал трагедию войны, её противоестественность… Но самая известная из них – повесть **«Сын полка»**, напечатанная впервые в феврале победного 1945 года. (В 1946 был удостоен за неё **Государственной премии СССР**).

Прочитав эту повесть, вы узнаете **о судьбе мальчишки Вани Солнцева**, у которого война отняла все: родных и близких, дом и детство. Вы узнаете о том, как став смелым разведчиком, Ваня мстит фашистам за свое и народное горе.

Вы познакомитесь с сержантом Егоровым, наводчиком орудия Ковалевым, ефрейтором Биденко, которые приняли участие в судьбе Вани, помогли ему **стать смелым разведчиком**.

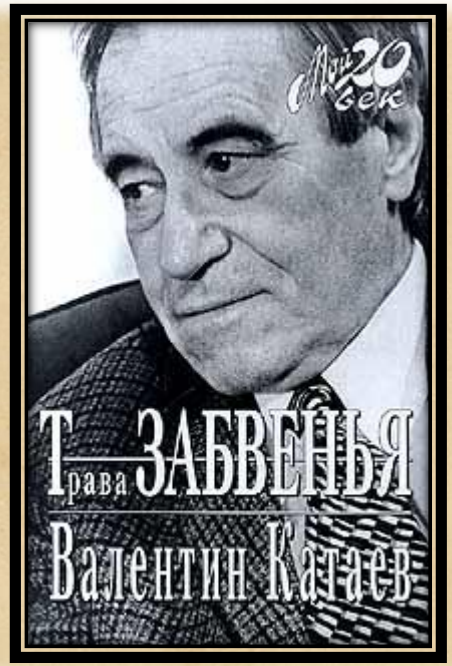
Повесть "Трава забвенья" (1967 г) представляет сложное, многоплановое произведение. Стержневой темой произведения является процесс становления автобиографического героя, будущего писателя.

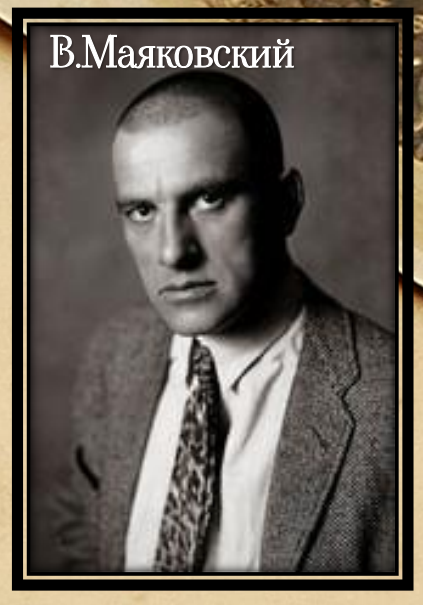


Наиболее **важную роль** в этом сыграли два великих поэта — **Бунин и Маяковский**, несмотря на диаметральную противоположность их мировоззрений и творческих принципов.
В этом парадоксальном взаимодействии их влияний отразился характер сложной и противоречивой переломной эпохи.
С судьбой лирического героя связана также сюжетная линия о ненаписанном романе Саши Пчелкина и комсомолке из Одесского ЧК.

Бунин выступает в "Траве забвенья" тем самым человеком, который обладает гениальной зоркостью к окружающему миру.

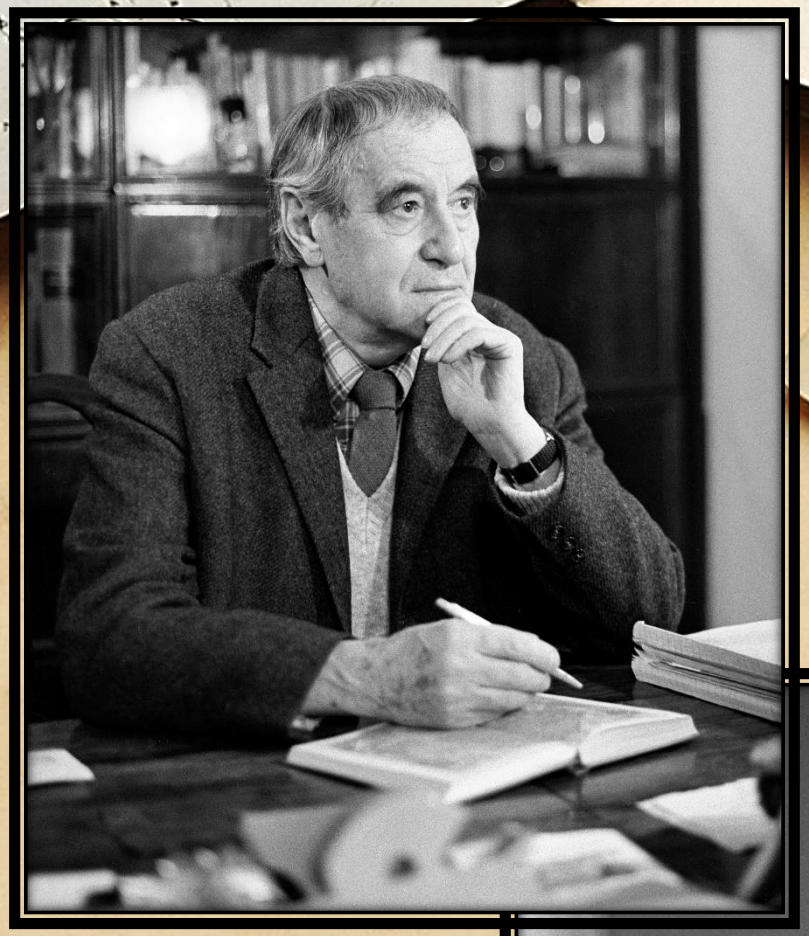
Услышав впервые бунинское стихотворение с описанием чайки, лирический герой, начинающий стихотворец, испытывает потрясение. От Бунина герой-повествователь берет "внутреннее ощущение жизни как поэзии", учится его "волшебному реализму".

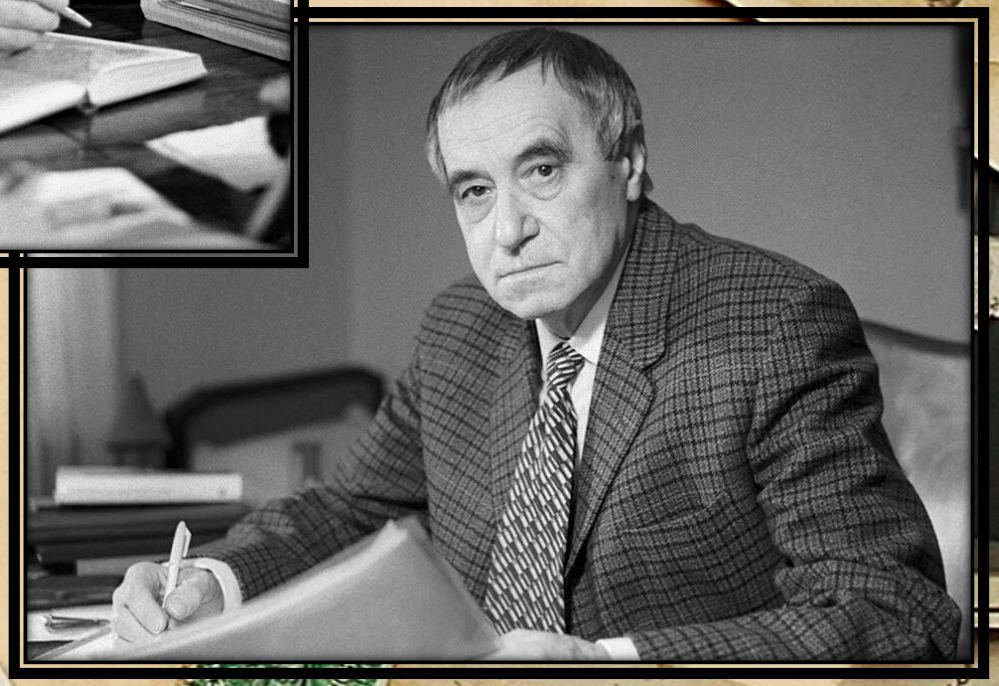




Маяковский– воплощает принципиально иную ипостась поэзии: способность не изображать мир с осязаемой точностью, а взрывать его силой воображения, выявляя сокрытое, тайное, подсознательное– и тем самым создавая новую, невиданную реальность.

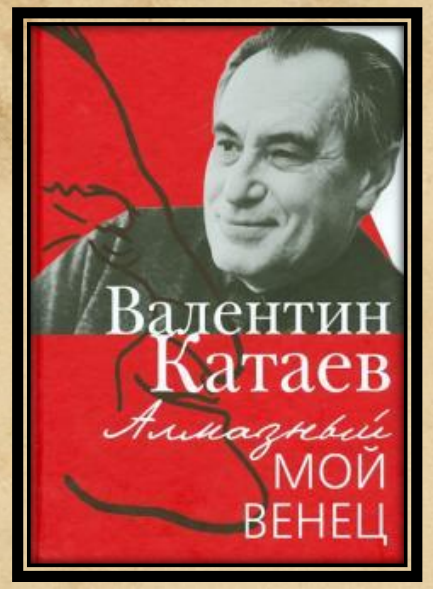
Важным способом воспроизведения облика героев служат значимые художественные детали. Всегда присущая Катаеву «предметность», «вещность» здесь приобрела особое значение, она стала способом создать нравственно-психологическую формулу характера.





«Алмазный мой венец» –

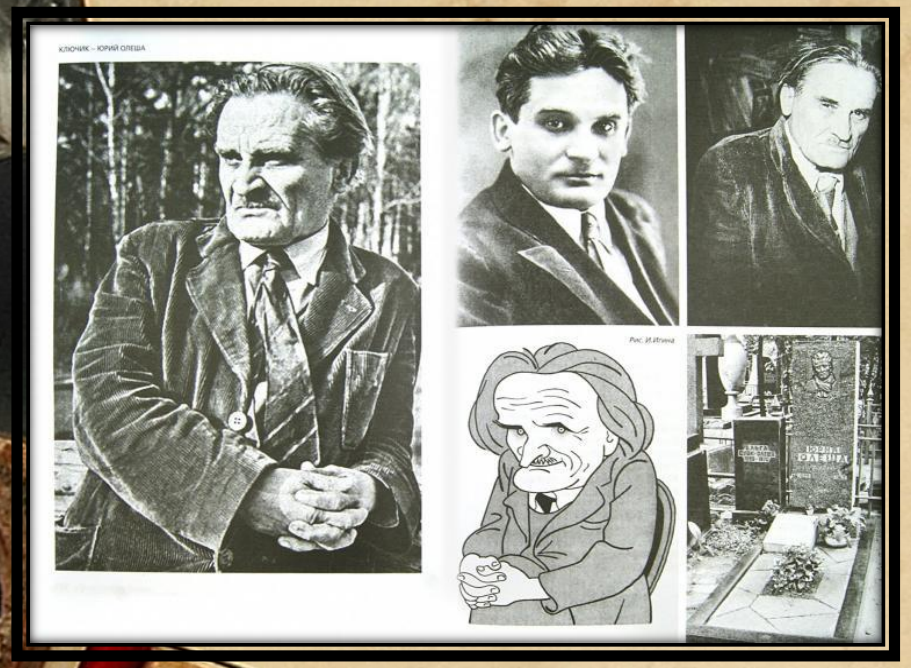
роман Валентина Петровича Катаева, пожалуй, самый загадочный и необычный роман классика советской литературы, был написан в 1975 – 1977годах. Он основан на реальных событиях, посвящен литературной жизни двадцатых годов Москвы, Одессы, Харькова.



Название «Алмазный мой венец» взято из Пушкина, эта строка была в «Борисе Годунове», хотя потом ее Александр Сергеевич и не использовал. Катаевский же «венец» – это стихи поэтов, он их цитирует в книге, они – часть его жизни, и скорее всего – выражение его внутреннего мира. Еще это дружба этих поэтов, дружба, которую они одарили его и обогатили.

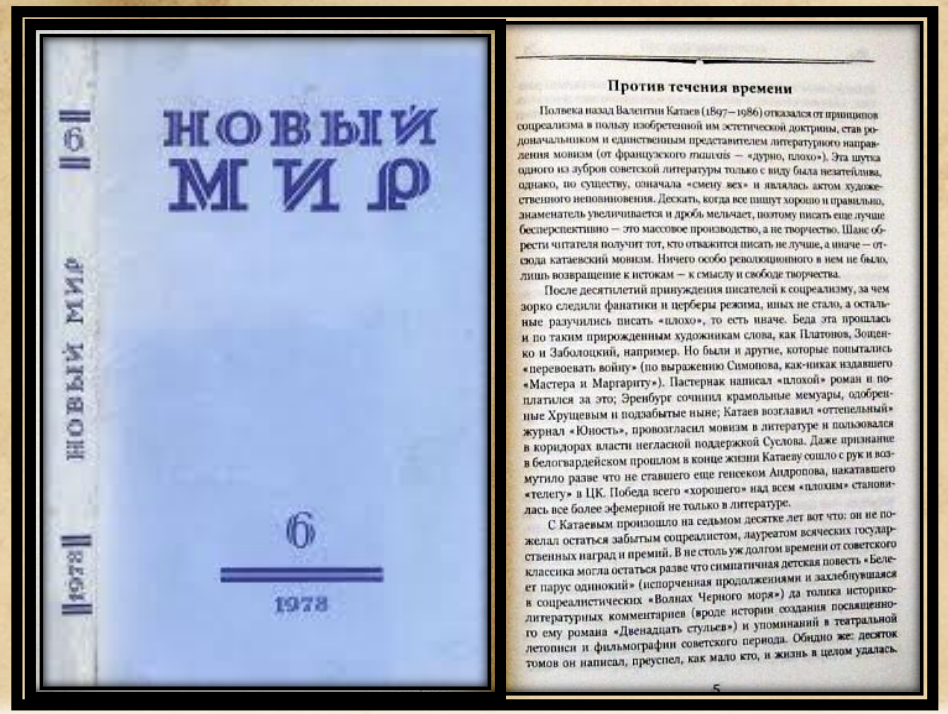
Катаев в романе использует абсолютно новый литературный прием – таинственность действующих лиц, лиц в масках. Это целый ряд известных советских писателей, поэтов, которые проходят перед читателями с прозвищами – масками.

В Командоре без особого труда узнается Владимир Маяковский, а в «королевиче» – Сергей Есенин, «синеглаз» – Михаил Булгаков, «ключик» – Юрий Олеша, «птицелов» – Эдуард Багрицкий.



Переплетение таинственных имен с реальными историческими событиями создает для читателей некую увлекательную игру. Недаром современники называли роман – « Алмазный мой кроссворд».

После первой **публикации** романа в журнале «Новый мир» он сразу же становится **культовым**. Одни увидели в нем источник неоценимых сведений о писателях, находящихся под запретом. А другие – только «набор низкопробных сплетен, зависти, цинизма, восторга перед славой и сладкой жизнью»



Валентин Петрович несколько раз давал интервью по поводу этой книги, терпеливо **объясняя свою позицию**, что видел свою задачу написать **книгу о Революции**, «и о людях, которые безоговорочно приняли Революцию и вращались в ее магнитном поле. И еще я считал своим долгом **говорить правду**, такую, как я знал...».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 сентября 1974 года за большие заслуги в развитии советской литературы, активную общественную деятельность Катаеву Валентину Петровичу **присвоено звание Героя Социалистического Труда** с вручением **ордена Ленина** и золотой **медали «Серп и молот»**.

Валентин Петрович Катаев
прожил долгую жизнь.
Он умер на 89-м году
жизни,
12 апреля 1986 г.
в Москве.
Похоронен на
Новодевичьем кладбище.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек»
города Брянска

Библиотека №5

При подготовке презентации использованы источники:

1. Алмазный мой венец / В. П. Катаев. — М. : Просвещение, 1982. — 4 кн. — Перепеч.: М. : Совет. писатель, 1979
2. Галанов Б. Е. // Катаев Валентин Петрович / Русские писатели 20 века : биогр. слов. — Москва, 2000. — С. 333–335.
3. Катаев, В. П. Цветик-семицветик : сказки : для младшего школьного возраста / В. Катаев ; худож. Е. Трегубова. -Москва: Стрекоза-Пресс, 2005. -63 с.: ил.
4. Катаев В. П. Сын полка: повесть / В. П. Катаев; [худож. Н. А. Кустов]. - Ленинград: Лениздат, 1981. - 199 с.: ил

Брянск, 2022